

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Утицкое ГОУ ДОД Центра дополнительного образования № 18 «Лягушка»  
Белгород

Примечание  
Научно-исследовательский  
протокол №1  
от 21 июня 2018 г.

Заверенность  
Заверено 21 июня 2018  
Г. С. Барракова  
Голова Утицкого ЦДОД  
о научно-исследовательской

№

*Дополнительная программа по обучению  
детей изобразительной деятельности*

*«Акварелька»*

*в 2020-2021 учебном году*

руководитель

Дорошева Виктория Александровна

Белгород, 2020

**Дополнительная общеразвивающая программа по ИЗО  
«Рисование нетрадиционными техниками»**

Возраст обучающихся: 3 - 6 лет

Содержание

1 Введение

Пояснительная записка

2. Цели и задачи реализации Программы
3. Ожидаемый результат
4. Учебно-тематический план
5. Календарно-тематическое планирование (поурочно)
6. Методическое обеспечение программы

Использованная литература

## ВВЕДЕНИЕ

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, пресумпкагать, не разрушая. Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность. Еще Аристотель подчеркивал, что занятия по рисованию способствуют всестороннему развитию личности. Об этом писали выдающиеся педагоги прошлого: Я.А. Коменский, И.Г. Песталоци, Ф.Фребель, многие русские педагоги и психологи.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов. Исследовательница изобразительного творчества ребенка Н.П. Саккулина писала: «Дети, конечно, не делаются художниками от того, что в течение дошкольного детства им удалось создать несколько действительно художественных образов. Но в развитии их личности это оставляет глубокий след, так, как они приобретают опыт настоящего творчества, который в дальнейшем приложат к любой области труда».

Проблема формирования выразительного образа в рисунках дошкольников средствами нетрадиционных художественных техник определяется интересом к изучению особенностей

детского изобразительного творчества и зависимостью его развития от владения детьми доступными художественными техниками изображения. В исследованиях Е.А.Флериной (1940),

Н.П.Сакулиной, Т.С.Комаровой (1960), Р.Г.Казаковой, Т.Г.Казаковой (1970) вопросы развития детского изобразительного творчества в рисовании рассматривались в связи с усвоением детьми некоторых закономерностей рисунка и изобразительно-выразительных особенностей рисования в разных техниках : карандашами в деревянной оправе и без (уголь, сангина и др.), красками гуашь и акварель и др.

Делая в своих работах акцент на формировании двигательных умений и навыков, необходимых для рисования, Т.С.Комарова рекомендует включать в детское творчество различные художественные материалы и техники и обучать дошкольников способам работы с ними, пониманию их выразительных свойств.

Эту же позицию разделяет И.Л.Голованова, результаты исследования которой показали, что использование различных художественных материалов в процессе обучения дошкольников изобразительной деятельности приводит к активизации их творческих способностей.

Опыт работы свидетельствует: неклассические техники сопряжены с нетрадиционным использованием привычных материалов, помогающих ребенку на ранних стадиях обучения добиться выразительности создаваемых образов. А главное, неклассические техники рисования дают ребёнку возможность удивляться и порадоваться миру. Наличие материала для работы, его высокое качество, разнообразие способов рисования, поможет ребёнку увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами сделать намного сложней. Неклассические техники рисования создают на занятиях атмосферу непринуждённости, открытости, раскованности, развивают инициативу, самостоятельность, создают эмоционально положительное отношение к деятельности. Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить не забываемые положительные эмоции. Эмоции, как известно, – это и процесс, и результат практической

деятельности, прежде всего художественного творчества. По эмоциям можно судить о том, что в данный момент радует, интересует, повергает в уныние, волнует ребёнка, что характеризует его сущность, характер, индивидуальность. Педагог должен пробудить в каждом ребёнке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришёл в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость. Исследователи детского изобразительного творчества - Е.И.Игнатьев, В.С.Кузин, Н.Н.Ростовцев, Н.П.Сакулина, Е.А.Флерина – экспериментально доказали: создание изображения требует, чтобы дети отчётливо представляли те предметы и объекты, которые им следуют изобразить. Все эти представления формируются на основе восприятия, но обязательно эмоционально – эстетически окрашенного. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном беспредельном мире. Основная задача взрослого – научить ребёнка действовать, а затем направлять его активность. Педагог должен стремиться эмоционально зарядить детей, превратить занятие в увлекательное приключение. Рабочая Программа представляет собой детально разработанную систему неклассических техник рисования с детьми в кружке по изодеятельности в условиях детского сада. В программе сформулированы общие развивающие и обучающие цели, развернуты специальные задачи по использованию нетрадиционных техник изодентельности, содержится подробное календарно-тематическое планирование, спланированы реальные результаты, которых могут достигнуть дети.

1.Пояснительная записка

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества. Рисование увлекает детей, а особенно нетрадиционное, дети с огромным желанием рисуют, творят и сочиняют что-то новое сами. Чтобы привить детям любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес к рисованию необходимо начать с игры. Как кстати подходит для этого нетрадиционные способы рисования, которые, сопутствуя традиционным способам рисования, творят чудеса и превращают обычные занятия в игру, в сказку. Занятия с использованием творческих заданий, игр и игровых ситуаций являются эффективным средством развития ребенка. Только тогда, когда ребенку интересно на занятии, у него появляются прочные знания, умения и навыки. На такого вида занятиях каждому удается почувствовать себя умным, догадливым, сообразительным. Рисуя этими способами, дети не боятся ошибиться, так как все легко можно исправить, а из ошибки легко можно придумать что-то новое, и ребенок обретает уверенность в себе, преодолевает «боязнь чистого листа бумаги» и начинает чувствовать себя маленьким художником. У него появляется интерес, а вместе с тем и желание рисовать. Рисовать можно чем угодно и где угодно и как угодно! Разнообразие материалов ставит новые задачи и заставляет все

время, что-нибудь придумывать. А из этих наивных и незамысловатых детских рисунков в итоге вырисовывается узнаваемый объект – Я. Ничем не замутненная радость удовлетворения от того, что и «это сделал Я – все это мое!».

В изобразительном искусстве техникой (от гр. *techne* – искусство, мастерство) принято называть совокупность специальных изобразительных умений, навыков, способов и приемов изображения, посредством которых отображаются предметы, объекты, явления окружающей действительности, создается художественный образ. В узком смысле слова, понятие техника как результат работы художника специальными материалами и инструментами. Техникой рисования, которой должны овладеть дети дошкольного возраста, можно считать комплекс изобразительных умений и навыков, с помощью которых ребенок способен выразить свое отношение ко всему окружающему, отобразить свои впечатления, наблюдения в рисунке. Показатель владения техникой рисования при этом – способность ребенкаварьировать материалы и инструменты для создания выразительного образа. Классическими принято называть техники, которые определены в соответствии с используемым материалом (гуашь, акварель, пастель, соус, сангина, уголь, карандаш, фломастер). Применимы техники в любой возрастной группе. Как показывает практика, они и доступны, и необходимы в работе.

Для дошкольного учреждения многие неклассические или так называемые нетрадиционные техники (монотипия, кляксография, пальцеграфия и т.п.) давно традиционное явление.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, возникла заинтересованность возможностью применения нетрадиционных приемов изодеятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Именно поэтому, нетрадиционные методики и неклассические техники рисования очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. Программа опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие усидчивости, аккуратности, терпения, развитие абстрактного мышления, умение концентрировать внимание, мелкую моторику и координацию движений рук у детей. Развитие творческих и коммуникативных способностей дошкольников на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной Программы.

**Актуальность программы в том, что именно изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка, развитие и активизация словарного запаса детей, моторной сферы, слухового и зрительного внимания, памяти, мышления и т.д.**

Неклассические техники рисования доставляют детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Занятия, основанные на использовании многообразных нетрадиционных художественных техник рисования и изготовления аппликаций, способствуют развитию детской художественной одаренности, творческого воображения, художественного мышления и развитию творческого потенциала. Использование нетрадиционных приемов и техник в рисовании и аппликации также способствует развитию познавательной деятельности и творческой активности.

**Направленность программы:** развитие художественно-творческих способностей (в первую очередь способности к реализации замыслов посредством использования изобразительных средств выражения), развитие пространственного мышления, тактильной памяти, мелкой моторики, воспитание художественного вкуса, знакомство детей с нетрадиционными изобразительными технологиями. Занятия в кружке позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования.

**Новизной и отличительной особенностью** программы по нетрадиционным техникам рисования и аппликации является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования и изготовления аппликации. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

**2. Программа имеет цель:** развитие у детей мелкой моторики, творческих способностей, фантазии, воображения средствами нетрадиционного рисования и нетрадиционного изготовления аппликаций

**Задачи** программы:

*Развивающие:*

- развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций.
- развивать творческие способности детей.
- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
- развивать мелкую моторику рук и глазомер.

*Воспитательные:*

- воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.
- воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

*Обучающие:*

- обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- знакомить детей с изобразительным искусством разных видов и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.
- учить детей видеть и понимать красоту природы, произведений классического искусства, окружающих предметов.

-совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

#### *Оздоровительные:*

-укреплять здоровье детей, используя, здоровьесберегающие технологии, которые благотворно влияют с помощью нетрадиционной техники рисования на эмоциональное состояние и психическое развитие детей.

#### *Задачи кружка первого года обучения (3-4 года):*

1.Познакомить детей с различными видами нетрадиционной техники обучения изобразительной деятельности (нетрадиционные техники рисования и нетрадиционные способы изготовления апликаций).

2.Формировать у детей изобразительные умения и навыки.

3.Развивать творческое воображение, поощрять проявление фантазии.

#### *Задачи кружка второго года обучения (4-5 лет):*

1.Учить выбирать материал для нетрадиционного рисования и изготовления апликаций и умело его использовать.

2.Помочь детям овладеть различными техническими навыками при работе нетрадиционными техниками.

3.Прививать интерес к рисованию и апликации нетрадиционными техниками.

4.Создание условий для коммуникативной деятельности детей.

#### *Задачи кружка третьего года обучения(5-6 лет):*

1. Вывать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.

2. Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.

3. Создавать условия для освоения цветовой палитры.

4. Создание условий для коммуникативной деятельности детей.

#### *Задачи кружка четвертого года обучения(6-7 лет):*

1. Помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков.

2. Постепенно, с учетом индивидуальных особенностей, повышать требования к изобразительным и коммуникативным умениям и навыкам детей, не делая их предметом специальных учебных знаний.

3. Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада).

4. Развитие описательной, комментирующей функции речи. Научить обобщать и противопоставлять, рассуждать.

Есть утверждение, что нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования.

Цели и задачи обучения:

Цель:

Формировать художественное мышление и нравственные черты личности через различные способы рисования.

Задачи:

Вызвать интерес детей к изобразительной деятельности.

Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.

Вызывать положительный эмоциональный отклик, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности –

рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада).

Методическое обеспечение.

Нетрадиционные техники (приложение №1):

Тычок жесткой полусухой кистью. Рисование пальчиками. Рисование ватными палочками.

Оттиск смятой бумагой. Восковые мелки и акварель. Свеча и акварель. Монотипия предметная.

Кляксография. Кляксография с трубочкой. Набрызг. Отпечатки листьев. Монотипия пейзажная.

Организация занятий в объединении дополнительного образования «Изо-студия для малышей».

Два занятия в неделю в соответствии с возрастной нормой по времененным промежуткам.

Материалы к занятиям:

– акварельные краски, гуашь;

– восковые и масляные мелки, свеча;

– ватные палочки;

– коктейльные трубочки;

– матерчатые салфетки;

– стаканы для воды;

### **Ожидаемый результат работы обобщения дополнительного образования:**

В результате работы дети овладевают умениями изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо. У детей развивается эстетическое восприятие, художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности.

Продукты деятельности в обобщении «ДЦО «Студия для малышей» представляются на ежемесячных выставках детских работ для родителей, на тематических выставках в ДОУ. Работы детей участвуют в районных, окружных, городских... выставках и конкурсах в течение учебного года.

### **Учебно-тематический план**

№ пп и/п	Название раздела темы	Количество часов		Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	
1.	Тычок жесткой полусухой кистью	11	Знакомство с понятиями «Тычок», «Жесткая кисть»	ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держка вертикально. При работе кисть волна не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация пущистой или колючей поверхности
2.	Отиск смятой бумагой	2	Как снять бумагу в плотный комочек	ребенок обмакивает смятую бумагу в краску и изображение на бумагу
3.	Рисование пальчиками	2	Правила техники безоп-ти	ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу.
4.	Восковые мелки и акварель	3	Знакомство с понятиями	ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается нечакрашенным.
5.	Свеча и акварель	3	Знакомство с понятиями	ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.
6.	Монотипия предметная.	2	Знакомство с понятиями	ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка
7.	Кляксография	3	Знакомство с понятиями, правилами т/б	ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом бумаги и прижимается. Затем верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

8.	Набрызги	3	Правила техники безопасности	ребенок опускает тубу нюхту в баночку с краской, затем проводит растяжкой по зубной пасте, держа её над бумагой.	Анализ, рефлексия.
9.	Отпечатки листьев	2	Знакомство с понятиями	ребенок покрывает лист дерева красками различными, затем прикладывает его к бумаге другой стороной к бумаге для получения отпечатка	Анализ, рефлексия.
10.	Монотипия пейзажная	2	Знакомство с понятиями	ребенок складывает лист пополам. На ребро, складывает лист пополам. На другой получается его отражение в овре, реке (отпечаток).	Анализ, рефлексия.
11.	Рисование ватными дисками, палочками	6	Знакомство с понятиями, правилами	Ребенок прислоняет ватный диск и палочки на него краски в соответствии с правилами, ватными палочками изображают точки, горошки	Анализ, рефлексия.
12.	Традиционные с техникой рисования	17	Знакомство с понятиями	Ребенок овладевает всеми традиционными методами рисования, умеет пользоваться различными кистями, знает цветовую гамму, умеет смешивать краски.	Анализ, рефлексия.

## Тематическое планирование

№ занятия	Содержание работы	
	Задачи	Методы и приемы
Занятие 1	«Разноцветная палитра»/«Тёплые и холодные тона» - знакомство с цветами красок, с различными техниками и материалами изобразительной деятельности.	
Занятие 2	«Красивые листочки» - освоение художественной техники печатания (гашь)	
Занятие 3	«Осенний лес» Краски осени, техника рисования – отпечаток	
Занятие 4	«Дары осени» - овощи, фрукты, проработка формы, фона (простой карандаш, акварель)	
Занятие 5	«Осень на опушке...» - рассматривание репродукций, понятие о линии горизонта, использование метода «тычка» (гуашь)	
Занятие 6	«Осенний пейзаж» - создание композиции (творческая работа детей с использованием разных техник и материалов изобразительной деятельности)	
Занятие 7	«Осенняя берёзка» - рисование методом «тычка» с использованием восковой свечи (восковая свеча, акварель, гуашь)	
Занятие 8	«Птицы» - Перелетные птицы. Конструктивное рисование птиц из пегли (карандаши)	
Занятие 9	«Лебедь на озере» Перелетные птицы. Передний план – задний план. (гуашь)	
Занятие 10	«Деревья в нашем парке» - техника печатания листьями (гуашь)	
Занятие 11	«Букет цветов в вазе на столе» Натюрморт (гумаш.)	

Занятие 12	«Дует спящий ветер» - рисование деревьев (восковые мелки, акварельные карандаши)
Занятие 13	«Корзина с фруктами на столе» Цветоморф. Рисование с натуры (гуашь)
Занятие 14	«Петух» Рисование яиц. Гуашь
Занятие 15	«Цветы для мамы». Рисование пальмами листами. Подарок на день матери «Поленушки». Рисование пальмами способами (обводка, притирания, штамповка) гуашь.
Занятие 16	«Весёлая рыбинка» - с патуры рисование пальчиками (гуашь)
Занятие 17	«Копка на полуночке» Нали любимые животные. Рисование сухой кистью, тычинками
Занятие 18	«Бабочки». Техника рисования – Монотипия на бумаге
Занятие 19	«Фарфоровый чайник» Рисование натюрморта. свобода в выборе формы и украшения чайника.
Занятие 20	«Дерево зимой» - знакомство с новым способом изображения дерева - раздеванием краски (гуашь или тушь, трубочка для коктейля)
Занятие 21	«Портрет Деда Мороза» - закреплять умение рисовать портрет (гуашь)
Занятие 22	«Новогодняя нарядная ёлочка» Рисование дерева пирамидальной формы, украшение на любой вкус. Развитие фантазии в выборе украшений. (гуашь)
Занятие 23	Герои любимых мультфильмов. На выбор педагога (Чебурашка, смешарики идр.)
Занятие 24	«Моя любимая снежинка» - декоративное рисование (тарелочки и подносы чёрного цвета, гуашь белая)
Занятие 25	«Животные, которых я придумал сам» - кляксография: знакомая форма-новый образ (чёрная и цветная тушь, фломастеры)
Занятие 26	«Зимний лес» - рисование елей разными способами: «тычком», «печатанием листьями комнатных растений» (гуашь, акварель)
Занятие 27	«Снегирь/синица на ветке» - (гуашь)
Занятие 28	«Семья снеговиков» - проработка формы (гуашь, акварель)
Занятие 29	«Аквариум» Развиваем фантазию. Разные рыбки. Рисование ровных контурных линий
Занятия 30	«Лыжник» / «Хоккеист» Зимние виды спорта. Рисование человека в полныи рост в движении. (гуашь)
Занятия 31	«Пингвины на льдине» Холодные цвета: синий, голубой, белый. (гуашь).
Занятия 32	Народные промыслы. «Городецкая роспись» Расположение бутонаов и рожанов

Занятие 33	на доске, умение передать форму городецкой птицы. Бумага в виде разделочной доски, тонированная охрой, гуашь.
------------	---

Занятие 34	«Лошадь скачет, бежит...» Животное в движении. (гуашь)
Занятие 35	«Перо Жар-птицы» - закрепление приема штриховки и тушевки, проработка формы, цветные карандаши)
Занятие 36	«Жар-птица» - создание композиции. Развитие творчества детей (цветные карандаши, восковые мелки, акварельные краски)
Занятие 37	«Военная техника» (танк/самолет/корабль) Рисование к Дню защитника Отечества (гуашь, карандаши)
Занятие 38	«Папин (дедушкин) портрет в рамке» - рисование портрета и оформление рамки (простой карандаш, акварель, гуашь)
Занятие 39	Морские пейзажи «Синий кит» Умение передавать пейзаж в перспективе (передний план – задний план). Изображение объекта наполовину погруженного в воду (выглядывает только спина и хвост)
Занятие 40	Зоопарк. «Жираф» Рисование животного с характерными признаками (шея, ноги, окраска...) гуашь.
Занятие 41	«Портрет мамы». Рисование портрета по памяти. (предварительное задание: рассмотреть маму, прическа, глаза....) Передача характерных особенностей мамы (форма лица, длина и цвет волос, глаза, одежда)
Занятие 42	«Красивые цветы» - знакомство с художественной техникой «ниткография-монотипия» (тушь разного цвета, шерстяная нить)
Занятие 43	«Моя любимая игрушка» - творческая работа детей по замыслу (выбор изобразительного средства по желанию ребенка)
Занятие 44	«Ранняя весна» - пейзажная монотипия (акварельные краски, мелованная бумага)
Занятие 45	«Птичий двор для цыплят» Птицы. Расположение композиции: забор и кусты на заднем плане, цыплята на переднем, прорисовывание мелких деталей. (гуашь, кисти белка и щетина)
Занятие 46	«Ночной пейзаж с домиком» (Акварель, гуашь)
Занятие 47	Рисование по представлению: лодки, кораблики на воде (Акварель, гуашь)
Занятие 48	«Обитатели водного царства» (рыбы, дельфины, киты) (акварель, карандаш)
Занятие 49	«Скворец у скворечника» Весна идет! Дерево с молодыми листочками, скворечник и скворец. Подбор цвета и рисование тонкими линиями. Свобода в выборе расположения объектов Рисование к Дню птиц. Пейзаж. (гуашь)
Занятие 50	«Космос»/«Полет космического корабля к другим планетам» разные изобразительные средства
Занятие 51	«Лиса и колобок»/«Царевна-лягушка»/ «Ослик Иа» и др. Любимые сказочные герои на выбор Рисование персонажей сказок, передача тонких линий, умение передать характер.

Занятие 52	«Букет спирени в вазе» - проработка рисования вазы разной формы двумя руками, отработка счетания цвета в рисунке (простой карандаш, гуашь)
------------	--

Занятие 53	Изображение гор (Акварель, гуашь)
Занятие 54	«Расцвела черемуха» - рисование с использованием ватных палочек (гуашь, акварельные краски)
Занятие 55	«Пущистые одуванчики» - освоение техники «набрызги», рисование по трафарету(гуашь)
Занятие 56	«Весенняя полянка: цветы и бабочки» творческое рисование разными изобразительными средствами
Занятие 57	Резервное занятие: свободная тема
Занятие 58	Резервное занятие: свободная тема

## Методическая работа

- Планирование работы
- Составление рабочей программы
- Формирование списков группы
- Ведение табеля и журнала
- Выступления на родительских собраниях в группах дошкольного структурного подразделения
- Работа с родителями по заключению договоров
- Размещение объявлений о работе объединения дополнительного образования
- Открытые занятия для родителей и педагогов
- Мастер-класс для педагогов
- Выступление на педсовете

## Предполагаемый результат

- ✓ Выставки работ для родителей
- ✓ Тематические выставки учреждения
- ✓ Участие в конкурсах, фестивалях
- ✓ Открытые занятия, мастер-классы для родителей и педагогов

### **Методическое обеспечение**

### **Использованная литература**

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1967
2. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - М.: ИЦ Академия, 1997.
3. Григорьева Г.Г. Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. - М., 1995.
4. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия, 2000.
5. Доронова Г.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. -М.: Просвещение, 1999.
6. Казакова Р.Г. и др. Рисование с детьми школьного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование. - М.: ТЦ Сфера, 2005.
7. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства (программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста). - М.: ТЦ Сфера, 2005.
8. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития, 2006.
- 9.Е. Румянцева «Веселые уроки рисования».-М.:Айрис-пресс,2014
- 10.Н.С. Астафьева "Тематическое и перспективное планирование по образовательной области художественное творчество" М. изд центр доп. обр. "Восхождение" 2012.
- 11.Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
- 12.Комарова Т.С, Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников. - М.: Педагогическое общество России, 2005.
- 13.С.В. Погодина "Шаг в искусство" методические рекомендации по реализации программы М. ВАКО 2016.
- 14.Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей. - М.: Просвещение, 1965.